







فيلم «فرانسييس»

تعرض القناة الثانية ٣٠٠٠ بعد الظهر فيلم «فرانسييس» بطولة رونالد أوكورن  
أخراج آرثر لوين ويحكي قصة الملازم لاس الذي يشترك في الحرب ضد اليابان  
فيضطر الطريق ويجاء يقابل فرانسييس الذي ينقله للمستشفى لعلاج جراحته وعندما يعود  
لفرقته يحكي لهم ذلك فيتهمه القائد بالجنون

زوم : في ذكرى رشدي أباطلة

تقدم سلمي الشاع ٧.٥٧ مساء على القناة الأولى حلقة برنامجها زوم  
تتضمن فقرات في ذكرى الفنان الراحل رشدي أباطلة تتلقى فيها مع شقيقة  
عرض لمشهد من آخر أفلامه الأقوياء ومسلسل العاصفة الذي لم يعرض  
بعد. ومشاهد أخرى من أفلامه في مصر - غروب وغروب - الزوجة  
١٣ - أريد حلا - الرجل الثاني  
كما يلتقي البرنامج مع ممثل ميكايله الذي يشترك في بطولة فيلم وداعا  
بوزيات الذي يخرجها يوسف شاهين

رسائل بالقمر الصناعي من لوس أنجلوس

تقدم القناة الأولى ٩.٣٠ مساء اليوم رسالة مسجلة عن القمر الصناعي  
من لوس أنجلوس مقتبسة لقطات عن جميع المحاولات الرياضية  
وتقدم القناة الثانية ٩.٣٠ مساء رسالة على مدى ساعتين تتضمن  
مسجلات في السباحة ورياضات أخرى



الناس والصيف

تقدم مساء عاصم ١٢.٠٠  
فقرات من البرنامج العام بتوقيت  
القاهرة حلقة برنامج الناس  
والصيف من راس البر يتضمن  
لقاء مع رئيس مجلس المدينة  
وتحدث عن معيرات الصيف  
وتصانح للصيف لقضاء  
صيف هادي. ولقاء مع مديرة  
سباحة وأسرة حيث يتحدث  
عن معيرات السباحة. أيضا  
يلتقي البرنامج مع السباح  
المعوق الضيف الذي سيمثل  
مصر في غروب الشمس  
العريض

دعاء الكروان

بدأ أحمد بدر الدين في  
أخراج مسلسل (دعاء  
الكروان) عن قصة د. طه  
حسين. واللقطة تجمع بين  
عبد العزيز ومريم فخر  
الدين التي تمثل دور زوجة  
للأمور التي تمثل دور (أم)  
هندى (امت).

ميكرو فون

شاهد الملايين المخرج السينمائي  
حسين كمال على الشاشة الصغيرة  
بجانب معتز بلال التليزيون هو  
صاحب الفضل الأكبر على لانه هو  
الذي قدمه للسماح واعتازا منه  
للشاشة الصغيرة وحيا قلته لا يزال  
من أبناء التليزيون العاملين به  
كان ذلك في البرنامج الذي قدمته  
القناة الأولى في إحدى سنواتها  
كلت الصورة مسجلة قبل اليوم  
الذي عرضت فيه بكثير من السبوح  
وعند عرضها كان حسين كمال يردد  
في المستشفى يتعدى غالبا عن  
الوعي بعد الاعتداء عليه  
كان هذا الاعتداء حدثا للفنان  
المتنيز حسين كمال فضلا عن  
أصابعه بقطع في دماغه فدل المعتدين  
حملوا سيوفه الجديدة وقيل ٨٤  
التي اشتراها بكل ما معه أصرف  
ما في الجيب يقيته ما في الغيب  
وللاسف لم يكن له في الغيب  
سوى هذا الاعتداء ولذلك فلا أعرف  
إليه سيدفح حسين كمال وقد بدأت  
جراحته بقطع حبال المستنقي  
لقد بدأ حسين كمال عصيا مرتكبا  
خلال الأيام الأخيرة وهو يصرخ  
للزوار من أصداقه الحميمين أن  
أخلصوا جراحته الأعصاب الطبيب  
الإنسان د. سيد الجندي طمأنه بأنه  
مقاتل عن أفعاله ولكن تبقى  
أصابعه الأثمة بالمشقة فهل  
تكتفل بها إنسانية وزير الإعلام  
صوت الشريف. وتقدير رئيس  
اتحاد الإذاعة والتليزيون حسين  
عنان ورئيسة التليزيون سمية  
صالح لهذا الفنان الذي شاهدناه  
بجانب على الشاشة الصغيرة بلغه لا  
يزال أبنا مخلصا للتليزيون

محمد صالح



برج بابل

تستطيع في باريس مثلا أن تميز بين الفرنسي الأصلي وغير  
الفرنسي الذين يسكنون في الشوارع. وتستطيع في بون أو برلين أن  
تفعل نفس الشيء بالنسبة للألماني وغير الألماني أن هناك ملامح  
معروفة للجنس الفرنسي. وهناك ملامح معروفة للجنس الألماني  
وفي مصر مثلا تستطيع أن تقول إن هذا السائر في الطريق مصري من  
الصعيد أو اجنبي يهودي مصر  
إن اللون الأسمر هو لون المصريين والشعر الأسود الجمعد هو  
شعرهم. وصحيح أنه ليس هناك جنس أو عرق يقي بعمل عن تأثير  
بقية الأجناس والأعراق الأخرى. ولكن هناك ملامح مشتركة للجنس  
الأسمر واللامح مميزة للجنس الأبيض. كما أن هناك ملامح للجنس  
الزنجي الأسود هذا الذي يسير عليك معرفته في بلد كعصر أو  
فرنسا أو ألمانيا يصعب عليك معرفته في أمريكا.  
ليست هناك ملامح مميزة للأمريكي. وليس هناك ملامح  
بالجنس الأمريكي إن هذا الشاب ذو البشرة البيضاء والعينين  
الزرقاوين والشعر الأحمر هو شاب أمريكي أبيض. كما أن هذه  
الفتاة التي تسير إلى جواره ويبدو وجهها في لون الأنفوس الأسود  
هي أمريكية زنجية. وهذا الوجه الأصفر ذو العينين المشقوقتين  
كاليابانيين هو وجه أمريكي أيضا  
وأمركا تضم جميع الأجناس المعروفة في الأرض  
إن الجنس الأبيض والجنس الأسود والجنس الأصفر متلون جميعا في  
أمريكا وأهل أمريكا الأصليون هم الهنود الحمر. وقد بدأ اتصالهم ببقاع  
الخارجي في القرن السادس عشر حين ألتهم المستكشفون الإسبان أمريكا.  
وقد فرت من هؤلاء المستكشفين بعض الخيال التي لم تلبث أن تخلصت  
وتحولت إلى خيال بريء في هذه الخيول البرية غاش بعض الهنود. كما  
عاشوا على صيد الجواميس البرية والزراعة. وقد كان عند الهنود بيع  
الملايين وكانت لهم حضارتهم وتقاليدهم وزراعتهم ولغتهم. وفي القرن  
السابع عشر بدأت هجرة الرجل الأبيض لأمريكا وبدأ الصراع بين الرجل  
الأبيض والسكان الأصليين. وواجهت البنية التي يصنعها الرجل الأبيض  
السهم البدائي الذي يصنع الهندي الآخر. وتمت بداية معظم الهنود  
الحمر في مجزرة صورها الرجل الأبيض على أنها تخريب للزراعة وتحضير  
اختلاوا من أفريقيا وسبقوا إلى العمل كعبيد في حقول الرجل الأبيض  
بعد ذلك بدأت هجرة معظم أجناس الأرض إلى أمريكا. ومع إنشاء  
الدولة الأمريكية تحولت أمريكا إلى باقة من الأجناس المختلفة  
المختلطة. هذا التحد في الأجناس فرض على أمريكا أسلوب حياة  
يسومونه اليوم أسلوب الحياة الأمريكية. أحمد بهجت



يوزل

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

مركز التجارة والصناعة

# الحقل المصري في خطر



٣ مصانع أغلقت أبوابها  
و ٤ أخرى  
طريقها إلى الأغلاق

الحقول المصرية عالية الخصوبة تتآكل بمعدل ٧٥ ألف فدان سنويا  
ومازال « التجريف » مستمرا ومازالت الأمثادات العمرانية العشوائية تلتهم الأراضي  
لا القوانين أوقفت الخطر ولا مصانع الطوب الطفلي حلت محل « القماين »

والتي تثار وتندد ذهن المخططين عن  
القضايا الأساسية بتشغيل التكنولوجيا  
وشبها أو نجاحها من خلال التجربة  
المصرية مثل قضايا أسعار الطاقة  
والزراعة. على مستقبل صناعة الطوب  
وتلك القضايا الخاصة بتشجيع وسائل  
الاستثمار والتشريعات اللازمة لخفض  
فوائد القروض والنظر في زيادة  
الاعفاءات الجمركية.

وهذه الحقيقة الأخيرة في هذا  
التحقيق لها قصة أخرى

الشركة مسجل بها الهبوط الكبير  
ومعدلات الإنتاج ومعدلات الاستهلاك  
العالية جدا لقطع الغيار.

واضع تجرية - شركة الاسماعيلية  
الطوب الطفلي - طلبة تقاعدية ١٢٠  
مليون طوبة في العام. وقد بدأت هذه  
الشركة أيضا إنتاجها في نفس فترة  
إنتاج الشركة السابقة تقريبا ولم تكن  
التأثيرات الفعلية للتشغيل اسعد حالا من  
سابقها.

خمس تجرية - الشركة المصرية  
للحريات - مصنع الطوب الطفلي  
باسوان - ويواجه هذه الشركة نوعان  
من المتاعب فيها لا يختلف عن السابق  
والتعلق بالخامات اما النوع الآخر فهو  
الذي يتعلق بالتصنيع المحلي لبعض  
معدات مصنع.

سلس تجرية - مصنع الصعدي  
الذي تحول إلى مصنع التماسك ولم يعد  
اسما على مسمى وموقعه بالتين وهذا  
للمصنع بالذات يمثل تجربة التطوير  
التي لا تحل لدى القماين البلدية والتي  
روى أن تكون تطبيقا عمليا لنمط  
يحدث به ويكون عملا مشجعا للقطاع  
الخاص وأصحاب القماين البلدية لتطوير  
التأهيل واستخدام الطاقات

ثم قال الباحث العلمي  
السؤال الذي يطرح نفسه الآن ما هو  
عالم هذا المصنع؟

الاجابة: « التوقف الكامل » للإنتاج  
بعد العديد من المحاولات في محاولة  
للوصول إلى نسبة من الطاقة الانتاجية  
للطوب.

سابع تجرية - مصنع بير شمس  
لإنتاج الطوب الطفلي - تابع لشركة  
الطوب الرمل - وتم إنشاء وحدة كاملة  
لإنتاج الطوب الطفلي - بالإضافة لخط  
الإنتاج الأساسي بالمصنع والذي يعمل  
بطمي النيل - والذي انتهى بالتوقف مع  
الخبرة الإنجليزية والتجربة أيضا:

التوقف الكامل للإنتاج في هذه  
الوحدة.

لقد ثبت هذا التحليل عدة حقائق  
هامة

ليس كل ما هو مطلق بالخارج  
يمكن أن يطبق بمصر بكل تفاصيله...  
فالقول بأن هناك صناعة طوب طفلي في  
أنداء كثيرة من العالم لا يبرر التسرع  
والتركيز على هذه الصناعة قولا فقط



أحد المصانع التي أغلقت

حسين غنيم الباحث بالمركز القومي  
للبحوث يقع كل تجربة على حدة

أول تجربة شركة سيجورات وهي  
أحدى شركات القطاع العام وقد اشترت  
الارض لإنشاء أول مصنع لإنتاج الطوب  
الطفلي بالإشتراك مع الخبرات الأجنبية  
والعالية وتواجه هذه الشركة الآن  
العديد من المصاعب - أساسها عيب  
الخامات - والتي لم تمكنها من الوصول  
إلى الطاقة الانتاجية المتوقعة ورغم  
انقضاء سنوات على إنشائها وبالإضافة  
إلى الطاقة الانتاجية المتوقعة ورغم  
انقضاء سنوات على إنشائها وبالإضافة  
إلى الطاقة الانتاجية المتوقعة ورغم

ثاني تجربة: شركة فاني للإنتاجات  
ومواد البناء وهي شركة استثمارية  
شركة مساهمة - بدأت إنتاجها الفعلي  
سنة ١٩٨٢ وفي الاجتماع الذي تم  
بمحافظة الجيزة يوم الخميس  
١٩٨٢/١٢/٢ بخصوص عرضها على  
المستثمرين عن الشركة يتحدثون فيها عن  
بعض المشكلات التي تعرضت لشركة

ثبت منها وجود - شوائب - كثيرة في  
الخامات كما ثبت أيضا أن معدلات  
الاستهلاك - عالية جدا - بالنسبة  
للمعدات التي بدأت تتآكل قبل مرور عام  
على إنشاء المصنع كما أثبتت المذكرات  
التي عرضت أن معدلات الاستهلاك  
للطاقة والنسبة للألف طوبة تبلغ من  
١٠٠ إلى ١٢٠ كجم ملون وذلك من  
١٠٠ - ١٢٠ كيلوات ساعة من  
الكهرباء وهذه في الحقيقة تمثل تقريبا  
ضعف الأرقام الموجودة في الدراسات  
والعرض المقدمة للجهات الرسمية  
للمخططة بغرض السماح بقيام  
الصناعة.

في التجربة رقم ٢ - تكشف البهرة  
بين الدراسة - النظرية - التي تقدم  
لأرباب إيجاليات إنشاء صناعة الطوب  
الطفلي وبين التطبيق - العمل - للتجربة  
المصرية.

ثم يقول الباحث  
بخطية الحال أن أثر هذين العاملين  
معدلات الاملاا العالية للمعدات  
والاستهلاك الحقيقي المرتفع من  
الطاقة - يستتبع باستمرار دعم الدولة  
لإنتاج الطاقة وتغطية الأعباء  
قطع الغيار والمعدات من الرسوم  
الجمركية وزيادة فترات الاعفاء  
الضريسي لتلك المصانع - وكلها وبالطبع  
إعفاء على الميزانية العامة للدولة - أما  
البديل الآخر لهذه المعادلة الصعبة فهو  
الخطر الحقيقي الذي ينتظرنا.

تركز التكلفة الحقيقية لكي تلتب  
تكاليف وأسعار الإسكان وكل  
ما يتعلق به مكدًا قال الباحث - ثم  
قال إن هذه الشركة قد قامت بعمليات  
شاملة لمعدات المصنع بالرغم من مرور  
سنة واحدة على إنشائه والذي لم يبدل  
الإنتاج فيه في أي فترة أكثر من ٥٠ /  
من الطاقة المنتجة وأخيرا اقل أبوابها  
تحتلها.

لقد تجرية شركة مصر للطوب  
الطفلي بالتين ذات الطاقة التقاعدية  
المعتمدة البالغة ٢٠٠ مليون طوبة كل  
عام والتي بدأ خطا للإنتاج الأول منها  
١٠٠ مليون طوبة كل عام - وذلك في  
نوفمبر ١٩٨٢ وتشارك فيها شركات  
وزارة التعمير بالنصيب الأكبر حاليا  
ولم تستطع هذه الشركة حتى الوقت  
الحالي بالرغم من توفر كل ظروف -  
النجاح القاهرة - وبالرغم من طول  
فترة اختبارات بدء التشغيل إلى  
الوصول إلى أكثر من ٢٠ - ٣٠ %  
من الطاقة المنتجة.

مما يعكس التباطؤ الفعلي الخاصة  
بمعالجة الخامات الطفلية المستعملة  
بالتكنولوجيا المنطقة وسجلات

## تحقيق

### بهيرة مختار

حتى يتم إيجاد - مخرج فني - يتفق مع  
الخبرة المحلية المكتسبة لتفادي الكوارث  
الاقتصادية التي يمكن أن يؤدي إليها  
إنشاء صناعة طوب طفلي على أسس غير  
سليمة ثم قال

لماذا الإصرار على الاستمرار في  
الخطأ

لقد أن اللون لابرز سليات هذه  
الصناعة من واقع التجربة المصرية بعد  
أن تحول تسليط الأضواء على إيجابياتها  
إلى - لغة - دفعت أجهزة الدولة في  
المشاركة في إقامة العديد من المصانع  
هذه المشاريع عمليا.

هذه هي وجهة النظر العلمية البحتة  
التي لم يتخل فيها أصحاب المصالح  
الاستثمارية.

الاملاا تحتوي غالبية الخامات  
الطفلية المصرية - المعروفة حتى الآن  
معنى ذلك أنه لا بد من اكتشاف غيرها أو  
إيجاد حلول علمية جديدة لتحسين نوعها  
الحال - على نسب عالية من الشوائب  
والاملاا وخاصة املاا كوريد  
الصوديوم وبعض الاملاا الحامضية  
الأخرى والغريب أن بعضها كان ينكر في  
القبل من الدراسات المتداوله دون أي  
تذكر عن تأثيراتها الضارة أثناء تداول  
وتصنيع تلك الطللات وهذه الآثار تتمثل  
أساسا في

أولا حالة المصانع الكبيرة التي  
تنتج ٢٠ مليون طوبة في العام فكل فدان  
في هذه الاملاا تجبل معدلات التآكل  
للمعدات وخموصا لبعض أجزاء  
الاملاا والجفتات كبيرة - خاصة أيا  
تم استخدام مواد الانشاء المتخلف  
عليها عاليا في هذه الاملاا.

ثانيا: في حالة تطوير القماين البلدية  
المهتمة بهذا المجال الآن فإن القماين  
بمصر الحالية والمطورة أيضا ستكون  
مصدرا للتلوث البيئي الضخم والتأثير  
على الصحة العامة وعلى التوزيع  
والممتلكات في المناطق خلفها بإضافة  
القضايا للتصاعد المستمر للغازات  
الحامضية.

ثالثا: في جميع الاحوال اذا زادت  
هذه الاملاا عن نسبة معينة فإن الطاقة  
السلبية المتكونة من هذه الاملاا يكون  
لها آثار جانبية معروفة بالنسبة لطلاقات  
البياض والاسمنت وذلك عند تلامس  
هذه الطلقات مع تلك المواد وذلك منذ  
الترويج في استخدامها في اشاء المباني  
السكنية.

ثم قال الباحث العلمي  
بعد مشكلة الاملاا تأتي مشكلة  
الدولة - تتميز غالبية الطللات والتي  
تم حصرها حتى الآن بالارتفاع الكبير في  
درجة اللدونة مما يتسبب خلفها بإضافة  
الرمال للصخرية الخشنة بنسبة عالية  
تصل في بعض الأحيان إلى ٢٢ / ٣٣  
في بعضه من معدلات البري - التآكل -  
في معدات تداول وخطوط وخطوط وبشي  
الخطبات والتي بلغت حدا خطيرا في  
المصانع المصرية القائمة ولا يمكن إيجاد  
أي نظيره في أي من البلاد المنتجة لهذه  
الصناعة.

إن تجربة ٧ مراكز الصناعية  
التي انشئت في مصر لإنتاج الطوب  
الطفلي تجربة علمية تعكس واقع الأمر  
المصري ولابد من تقييمها علميا  
واقصديا وتحليلها قبل البدء في  
إنشاء أي مصانع جديدة للحصول  
على مؤشرات النجاح من عدمه  
- لذلك فإن التكون مهندس شريف

الحقل المصري - مصدر طعام المصريين - في خطر - الأرض الزراعية الخصبة يأكلها العمران  
العشوائي وتلتهمها عمليات التجريف - المجنونة - أصبحت الحقول المصرية تقف ما بين ٦٠ الفا  
و ٧٥ ألف فدان في المتوسط سنويا.

وهكذا أصبحت الزراعة المصرية كلها في خطر - ونحن نستعمل أرضا جديدة في الرمال بتكاليف  
تصل إلى حوالي ٤ آلاف جنيه للفدان وهي أراض محدودة الخصوبة بطبيعتها بينما تلتهم الامتدادات  
والتوسعات العمرانية العشوائية أراضي الدرجتين الأولى والثانية عالية الخصوبة المتأخمة  
لكربونات المين سواقي بلقا النيل أو عواصم محافظات الصعيد أو حول اجزاء القاهرة الكبرى  
يحدث هذا في الوقت الذي لابد فيه من توفير الطعام لمصرى جديد يولد كل ٢٢ ثانية في  
المتوسط.

لا القوانين تكفي بدون سلطة تنفيذ  
تأثرة على المطاردة والتنفيذ ولا مصانع  
الطوب الطفلي حلت المشكلة وأوقفت  
جس - قماين - الطوب الاحمر التي  
تلتهم الحقول المصرية.

يمكن الآن المؤكد أن الخطر يستدعي  
اجراء عاجلا يوقف الزراعة المصرية  
والحقل المصري وقبل هذا وذلك يمين  
طعام المصريين حتى لا يستورد ٧٥ /  
من القمح من الخارج وحتى لا يظل  
تعتمد على الخارج في توفير ٦٥ / من  
الغذاء.

الآن هي إيجاد البديل قويا للطوب  
الاحمر أن هذا التحليل يناقش  
اسباب فشل صناعة الطوب الطفلي في  
مصر كيف - ولذا - والحل -  
أن حديد التسليح التلوي هو الذي  
يجب أن يرفض نفسه في هذه المرحلة  
التي لا يمكن أن تتفادى فيها عس  
يصير على ارتكاب الخطأ وكان الخطأ  
نفسه قد أصبح نظرية علمية لها  
مبداها واساليبها.

خرج تقرير المركز القومي للبحوث ليقول  
بصراحة  
توقفوا عن بناء مصانع الطوب  
الطفلي فوراً

لماذا وكيف؟ هذا ما أجاب عنه  
الدكتور مهندس شريف حسين غنيم  
الاستاذ الباحث بالمركز قائلًا  
لا بد من تعديل مسار صناعة الطوب  
الطفلي في مصر حيث أن التكنولوجيا  
الطوب الطفلي في مصر - بالرغم من  
نجاحها في كثير من بلاد - العالم -  
لا تتناسب مع طبيعة عالية الخامات  
المعروفة حاليا محليا في مصر لذلك فإن  
الحاجة مؤكدة لإيقاف الانتفاع الكبير في  
أقامة هذه الصناعة بالتكنولوجيا الحالية

**التسليم فورا... والتركيب مكان**  
يوكيوك  
YORK  
PHILCO  
فيلكو  
جنرال اليكتريك  
GENERAL ELECTRIC  
شركة رزق الله  
شارع جامعة الدول العربية  
بجانب الرامح الثاني

**الزنج الترم بطارية الجوانز**  
كلوريد  
CHLORIDE  
ملاص الخضرى وشركاه  
أمسية شارع طلعت حرب بلوك ٣٧  
منزل رقم ٢ - ٨١٤٤٢٣

**أربح سيارة قيمتها ٧٤٠٠ جنيه**  
مع مسابقة شركة كلوريد للبطاريات  
من ٢٥ يوليو إلى ٢٠ سبتمبر ١٩٨٤  
سيارة بولونيز قيمتها ٧٤٠٠ جنيه كجائزة أولى  
أو سيارة نصر فيثورا قيمتها ٥٠٠ جنيه كجائزة ثانية  
أو عشر جوائز مالية ضخمة قيمة كل منها ١٠٠٠ جنيه  
شروط المسابقة  
١- عند تشتري بطارية كلوريد سوف يتجه اليك بطاقة - كوبيون - مسابقة  
من شهادة مسابقة البطارية الموجودة مع كل بطارية كلوريد وكل  
يتم تجميع هذه الكوبيون في المركز الرئيسي بالقرية - وهادستين -  
هذه الكوبيونات أو تجميع فيك في جهاز كوبيون جريدة - هادستين -  
٢- فقط شهادات الضمان لبطاريات كلوريد في الفترة من ٢٥ يونيو  
٣- لا يجوز للماسين بشركة كلوريد - قاريه - الاشتراك في هذه المسابقة  
٤- سماء انترتين سوف تنقل في الصفحة يوم ٧ أكتوبر ١٩٨٤  
تتمنى أن يكون هذم من بين رقام القاريين - حفظ سعيد

**الموزع المعتمد**  
٥٩ من أحمد سعيد لياحية ٨٢٧٤٥  
٤٤ من ابن سدر الزبون ٨٢٠٢٨٤  
٥٢ من عبد الله العرفى ٦٠٧٠٢٦  
٦٠٧٠٢٦ من الطيران م - نصر

**بيع وخدمة بطاريات**  
كلوريد  
ل كافة أنواع المركبات  
تجدها  
جميع فروع  
تجاه سنتريلك  
بأنحاء الجمهورية

**تكنيك**  
سناعدك في الاختيار  
بين قسم التكنولوجيا الأمريكية  
جنرال اليكتريك  
پاور و فريجيدير و كاريبر  
يسعدنا استقبلكم يومياً من ٨ صباحاً إلى ٩ مساءً  
طوال أيام الأسبوع  
التركيب فورا ومجاناً  
ضمانة حاضرة - ضمان  
قطع غيار أصلية

**لينز**  
الليكتريك  
Electric  
طلمياك في المياه الكاربريد والبريد  
ذات التحويل  
الهاو والتوفر بالمال القليل  
جودة - ضمان  
تصير ذاتي  
وعادة  
وأوتوماتيك  
لدى الموزعون بجميع المحافظات

**خبر هام**  
إلى المصريين  
العالمين بالخارج  
شركة سجاد و منوره  
توزعكم انتاجها المتميز من اسماوات والركبت  
بأسعار لا مثيل لها وهي:  
١- سجاد تيريز صوف ١٠٠%  
٢- سجاد كرم صوف ١٠٠%  
٣- سجاد سوسون تيريز صوف ١٠٠%  
٤- سجاد كرم صوف ١٠٠%  
٥- سجاد كشمير صوف ١٠٠%  
٦- سجاد دالون العروسة  
٧- سجاد سوسون اكريليك  
٨- سجاد دالون العروسة  
٩- سجاد سوسون اكريليك  
١٠- سجاد دالون العروسة  
١١- سجاد سوسون اكريليك  
١٢- سجاد دالون العروسة  
١٣- سجاد سوسون اكريليك  
١٤- سجاد دالون العروسة  
١٥- سجاد سوسون اكريليك  
١٦- سجاد دالون العروسة  
١٧- سجاد سوسون اكريليك  
١٨- سجاد دالون العروسة  
١٩- سجاد سوسون اكريليك  
٢٠- سجاد دالون العروسة  
٢١- سجاد سوسون اكريليك  
٢٢- سجاد دالون العروسة  
٢٣- سجاد سوسون اكريليك  
٢٤- سجاد دالون العروسة  
٢٥- سجاد سوسون اكريليك  
٢٦- سجاد دالون العروسة  
٢٧- سجاد سوسون اكريليك  
٢٨- سجاد دالون العروسة  
٢٩- سجاد سوسون اكريليك  
٣٠- سجاد دالون العروسة  
٣١- سجاد سوسون اكريليك  
٣٢- سجاد دالون العروسة  
٣٣- سجاد سوسون اكريليك  
٣٤- سجاد دالون العروسة  
٣٥- سجاد سوسون اكريليك  
٣٦- سجاد دالون العروسة  
٣٧- سجاد سوسون اكريليك  
٣٨- سجاد دالون العروسة  
٣٩- سجاد سوسون اكريليك  
٤٠- سجاد دالون العروسة  
٤١- سجاد سوسون اكريليك  
٤٢- سجاد دالون العروسة  
٤٣- سجاد سوسون اكريليك  
٤٤- سجاد دالون العروسة  
٤٥- سجاد سوسون اكريليك  
٤٦- سجاد دالون العروسة  
٤٧- سجاد سوسون اكريليك  
٤٨- سجاد دالون العروسة  
٤٩- سجاد سوسون اكريليك  
٥٠- سجاد دالون العروسة  
٥١- سجاد سوسون اكريليك  
٥٢- سجاد دالون العروسة  
٥٣- سجاد سوسون اكريليك  
٥٤- سجاد دالون العروسة  
٥٥- سجاد سوسون اكريليك  
٥٦- سجاد دالون العروسة  
٥٧- سجاد سوسون اكريليك  
٥٨- سجاد دالون العروسة  
٥٩- سجاد سوسون اكريليك  
٦٠- سجاد دالون العروسة  
٦١- سجاد سوسون اكريليك  
٦٢- سجاد دالون العروسة  
٦٣- سجاد سوسون اكريليك  
٦٤- سجاد دالون العروسة  
٦٥- سجاد سوسون اكريليك  
٦٦- سجاد دالون العروسة  
٦٧- سجاد سوسون اكريليك  
٦٨- سجاد دالون العروسة  
٦٩- سجاد سوسون اكريليك  
٧٠- سجاد دالون العروسة  
٧١- سجاد سوسون اكريليك  
٧٢- سجاد دالون العروسة  
٧٣- سجاد سوسون اكريليك  
٧٤- سجاد دالون العروسة  
٧٥- سجاد سوسون اكريليك  
٧٦- سجاد دالون العروسة  
٧٧- سجاد سوسون اكريليك  
٧٨- سجاد دالون العروسة  
٧٩- سجاد سوسون اكريليك  
٨٠- سجاد دالون العروسة  
٨١- سجاد سوسون اكريليك  
٨٢- سجاد دالون العروسة  
٨٣- سجاد سوسون اكريليك  
٨٤- سجاد دالون العروسة  
٨٥- سجاد سوسون اكريليك  
٨٦- سجاد دالون العروسة  
٨٧- سجاد سوسون اكريليك  
٨٨- سجاد دالون العروسة  
٨٩- سجاد سوسون اكريليك  
٩٠- سجاد دالون العروسة  
٩١- سجاد سوسون اكريليك  
٩٢- سجاد دالون العروسة  
٩٣- سجاد سوسون اكريليك  
٩٤- سجاد دالون العروسة  
٩٥- سجاد سوسون اكريليك  
٩٦- سجاد دالون العروسة  
٩٧- سجاد سوسون اكريليك  
٩٨- سجاد دالون العروسة  
٩٩- سجاد سوسون اكريليك  
١٠٠- سجاد دالون العروسة











عبد اللطيف بلطية



□ عیسی ناصر



محمد ریاض



یوسف صبری ابو طالب

□ رئيس الوزراء التركي وأمير عام المنظمة  
خلال زيارتهما لمعرض القاهرة

أعضاء الوفد المصري في مناقشات ندوة الاسكان

• ما الذي استأقده العواصم والمدن الإسلامية . من المؤتمر الثالث لمثلتها . والذي عقد بالعاصمة التركية أنقرة على امتداد أسبوع كامل . وحضره وفود من ٣٦ عاصمة ومدينة إسلامية .  
• وما الذي يراه رؤساء وأعضاء الوفود . فيما حققه المؤتمر ونبؤته عن الإسكان في المدينة الإسلامية . من نتائج وقارات ؟  
والحق أن ثمة هدفين رئيسيين كلنا أمام هذه الدورة للمؤتمر وهما  
أعادة دراسة لأبحاثه الداخلية على ضوء تجارب السنوات الأربع الماضية - هي عمر المنظمة - وانتخاب مجلس جديد لإدارتها .  
وتشكيل جهته الفنية وفي مقدمتها صندوق حماية التراث الإسلامي الذي سيجعل المنظمة قادرة على تحقيق المساهمة في تمويل مشروعات صيانة وترميم المعالم العربية والمدن ذات الأهمية التاريخية والحضارية في العالم الإسلامي  
أما الهدف الثاني فهو تبادل الخبرات والتجارب من خلال ندوة المؤتمر العلمية عن الإسكان في المدينة الإسلامية .

رسالة تركيا يكتبها  
محمد ناشأ

الاجتماع والثقافة التي يجب ان  
تسعى الجبلد الاسلاميه الى  
تحقيقها .  
وتطور مشكلات واسعة مير وفود  
المؤتمر خلال جلسات عمل كلها  
ستهدف نمو للثقافة وتسعى الى  
صحيح ثغرات تجربة السواول  
الاربعة وتنتهي بالمناقشات  
اجمعة لقرارات محدده في  
انشاء صندوق لحماية التراث  
الاسلامي .  
كاحد اجزائه المنظمه  
لتخصيص مير ريل من المبالغ  
لجوده في شركة الاستثمار المشتركه  
للمنظمة .  
يخصص للصندوق مير على صيغة  
التراث والصرف مير على صيغة  
الصالحات الاثر في العواصم والمدن  
الاسلاميه .

وغرة من دفع الاشتراكات في المنظمة  
لظروفها واعفاء بيوت من قيمة  
اشتراكها في العاملين المصير نظرا  
لظروفها حتى تتدبر لملئيتها العمل  
المساواة للكاملة في التصويت  
والترشيح بين العواصم والمدن  
الأعضاء في المنظمة. وذلك بهدف  
اتاحة الفرصة لها في عمل المنظمة  
وتوسيع دائرة اشتراك المدن  
الإسلامية بما نستفيد من اشتغالها  
● جعل مدة عضوية المجلس الإداري  
للمنظمة ٤ سنوات بدلا من سنتين  
حتى يستطيع تحقيق ومتابعة  
انجازاته ومشروعاته

**٢٤ بحثًا ودراسة**  
**أمام ندوة الإسكان**

أيضا فإن استفادة العواصم  
والمدن المتعددة من خلال أعمال ندوة  
المؤتمر عن الإسكان في المدينة  
الإسلامية والتي ناقشت ١٢ بحثًا  
دراسيًا من خلالنا ما قدمه المؤتمر.

وقدم غوثه المستشار الفنى لامة  
 القدس عن مشروعات الاسكن  
 الاسرائيلية حول القدس الشريف  
 ومشروعات العرب المضادة  
 ومقدمته مكة المكرمة من دراسة حول  
 تخطيط الاسكن عن سقوط جليلها  
 وما قدمه يوسف السليبي المدير العام  
 للوكالة العقارية بتونس من بحث  
 حول مشاكل الاسكن في المدن  
 الاسلامية والمهجرة مجلة خفوتس  
 مديرة التهيئة العمرانية بتونس عن  
 المرافق والصحران والتشريعات  
 القومية المطلوبة والانحلال التي  
 قضتها العرب والتي شكلت مشاكل  
 الاسكن بمدينة فاس في اطار تطورها  
 العمراني ( مهندس نجيب العراشني  
 بدي منير التعمير والهجرة بوزارة  
 السكني )

**تجارب القاهرة أمام  
النوبة في الإسكان والمرافق**

والحق أن الوجود المصري في  
النوبة ليس بلززا سواء من أعضاء  
الوفد الرسمي أو مجموعة المصريين  
من سائقة الجرافات الذين استعملت  
مهم المنظمة في الإعداد وإدارة النوبة  
وتقديم دراستهم واحداهم  
فلقدوة الرسمي قدم دراسات  
واجبا حلة شملت القتال

● دراسة حول الانجازات التي تمت  
في القاهرة خلال الفترة الماضية في  
مجالات الاسكان والمرافق والخدمات  
والتخطيط العمراني لها حتى علم  
٢٠٠٠ وقدمه المهندس فتحي  
ابو الغلر مستشار الشؤون اله  
المحافظات ورئيس الوفد في  
الموتوالمهندس سالم احمد سالم  
رئيس شركة مدينة مصر للاسكان  
والتمهين ورئيس لجنة الاسكان  
بالجسار المحلي وعرض تجربة القاهرة  
في إقامة مدن جديدة ومتنوع شغل  
اذاها وهي مدينة السلام قدمه  
السيد نصر عبد السلام مدير الاسكان  
بالمحافظه

● دراسة عن الحفاظ على التراث الإسلامي في القاهرة والمودرن في منطقة الجحينة بحي وسط القاهرة وقدمه الدكتور أحمد كمال عبد الفتاح استاذ نظريات الحضارة بـجامعة عين شمس والسيد سمير غفت رئيسي حي وسط القاهرة الذي سعى في تجربة القاهرة في الحفاظ على واجهات المنطقة التراثية بالأزهر بـشاشة الخشب لعبور المشاة اسفل كوبري الأزهر بدلا من الكباري العلوية

● دراسة عن مشروع الصرف الصحي الذي ينفذ في القاهرة الكبرى باعتباره نموذجا لأكثر مشروع ينفذ في كبر وقدم عاصمة إسلامية يتكلف ٢,٦ مليار جنيه وقدمه المهندس عطا الله صفوت رئيس مرقب الصرف الصحي. واستعرض في أسلوب تغيير الشبكات بالكامل وسط طرقت استرداد الحياة الطبيعية في العاصمة رغم أزمة نفق طوله ١٥,٨ كيلومتر يمتد من الحادى شرق القاهرة الاميرية ويمتد يتراوح بين ١٧ و ٢٢ متر

**مقاولات**

تشييد

الم القانون رقم ٧٨/٤٨ وحي:

بالشغل وتطبيق مبرع عام تنفيذ  
نفة « مرف عمارة .  
بنوات مرف عمارة .  
ف - عمارة »  
٣ من ٨ بنوات -

عن ٨ سنوات أو موهل  
 موهل حوط وجوهل ٥ سنوات  
 مال خامه وغيره في مال  
 عامًا  
 ثمن الاراضى موهل عال  
 نقل عن ٥ سنوات  
 عن ١٤ عامًا أو موهل  
 م ١٩ عامًا  
 نقل ٨ سنوات أو  
 نقل ٣ : ٧ سنوات  
 موهل لم يمتنع نص

سنة ١٩ عجم  
 و متو سف في مسج و حيرة  
 قبل من القوس و حيرة الاشهر المظلم  
 ١٥ : ٣ سنة أو سفل  
 ١٥ : ٣ سنة أو سفل  
 ١٥ : ٣ سنة أو سفل  
 ٧ : ٤ سنوات  
 و من قبل الماصو على مزارع  
 سنة لكل ماثر مع حيرة أو قبل ٥ سنوات  
 بط - حرام حيرة أو قبل ٥ سنوات  
 باسم السيد المونس رئيس  
 ١٥ يوما سنة تاريخ نشر الاشهر  
 لا غير فيما بعد

تفقدته وحملني الأمي ومطمة  
يوسوسك أعر بها عن قلق التمديد  
وأجدت في أرض مسطير وطلابه  
فجل السيد الوعد جرد لهدم نمباته

الاسلامية

**مستنفذو لحمية التراث**  
صل بعد ذلك الى اجابة على  
وعواصم والمدن الاسلاميه في مؤتمرها  
فجدت في الجلسات السبع  
على عبقها المؤتمر . والتي حضر  
لمسبة افتتاحها رئيس الوزراء التركي  
ورئيس الوزراء اعلن فيها . انه  
يخفي عن الثقافة الاسلامية . وان  
اجتماعات هو المحافظ على المدن  
التراث وتحتفظ العلاقات والعمل  
الاجيبي بين المدن  
الاسلامية . ضرورة العمل على  
العلاقات في المجتمعات  
اسلامية كما كانت في مجال الاقتصاد

**السياسة العامة**

هيئة القطاع العام للإسكان والمرافق والمخيمات، ومقرها في بيروت، ومقرات في طرابلس، صيدا، صور، جبيل، النبطية، زحلة، راشيا، بعلبك، وصيدا.

**مالية**  
مؤهل عالي تجاري مناسب وخبرة للائحة  
اللائحة بحث ١٣ سنة -  
مؤات أرمو  
مؤهل عالي تجاري مناسب وخبرة ٣ : ٨ مؤات أرمو

**إدارية**  
مؤهل وأبنات مه المصاح على مؤهل  
مؤهل متوسط مناسب وخبرة ٣ : ٨  
أعمال شؤون الأذوار والتأبنات وال  
٨ : مؤات أرمو متوسط وخبرة ٣ : ٨

**التجارية**  
مؤهل عالي تجاري مناسب وخبرة للائحة  
مؤهل مناسب مناسب وخبرة للائحة  
مؤهل عالي تجاري مناسب وخبرة  
مؤهل متوسط مناسب وخبرة ١٣ سنة -  
مؤهل متوسط مناسب وخبرة ٣ : ٨

**الكتابيون**  
مؤهل عالي تجاري مناسب وخبرة للائحة  
مؤهل مناسب مناسب وخبرة للائحة  
مؤهل عالي تجاري مناسب وخبرة  
مؤهل متوسط مناسب وخبرة ١٣ سنة -  
مؤهل متوسط مناسب وخبرة ٣ : ٨

{ شجرة } الفو حسب مع  
 { شجرة } مؤهل فوق المتوسط  
 { شجرة } لا تقا ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠ مؤهل  
 { شجرة } كبريتال

بين على طريق تافري صناعات ميلاراته وميلاراته  
 صناعات ومخبره متانة في مجال العمل  
 ١٠ - ١٨ سنة  
 فحق صناعات ومخبره متانة في مجال العمل  
 نقل تحت ١٨ عامًا

معدات والمركبات مؤهل في صناعات  
 مخبره في هذا المجال لا تقل عن ١٢ سنة  
 المتانة شرط الحصول على رهن القيادة المرز  
 المتانة ١٢ سنة وشيك - ١٢ سنة  
 شرط صناعات ومخبره لا تقل عن ١٢ سنة  
 مخبره تحت ١٥ : ١٥ سنة

في هذه الوظائف التمتع بطلب سريع  
 التمتع - القاهرة في موعدها  
 الرامس وسنظير المتقدمين موعدها

[illegible]

**شركة اطلس**  
إحدى شركات  
وزارة  
تعلن الترحيب عن شغل الوظائف  
**أولاً وظائف**  
- مهندس مدير تنفيذي فوغيرية  
- مدير إدارة تنفيذ فوغيرية  
- رئيس قسم تنفيذ فوغيرية  
- مهندس تنفيذ أكفاء  
- مهندس صيانة أكفاء

ثانيًا وظائف

- تعيين وتنظيم شؤون مالية
- متوسط الحساب وخبرته
- ما يراه أبناء مؤهل عال

ثالثًا وظائف

- رؤساء أقسام أفراد وأرباب العمل وتصل من ٨ سنوات
- إحصاء التبرعات والبرامج في مناسبات وخبرته من ٣

رابعًا الوظائف

- مدير إدارة مخازن
- مدير إدارة مستودعات
- رؤساء أقسام مستودعات
- متوسط مستودعات
- أمناء مخازن ومستودعات

خامسًا الشئون الحرفية

- مدير إدارة ورش

مدير إدارة تربية  
رئيس قسم تربية  
رئيس قسم تربية  
رئيس قسم تربية  
- تحقيق حركة وميانه الخاصة  
- تحقيق تنفيذ مخطط متوسط المدى  
أقل من المتوسط وخبرة مست  
- تحقيق تربية مؤهل متوسط  
أقل من المتوسط وخبرة لا  
- فيون بمسار مدعى ميانه الم  
في تنفيذ المخططة وما يتبعها  
بالتفوق - ملك وصلته قد  
عالم فيون في أعمال التجهيز  
رئيس قسم تربية مؤهل متوسط  
على تسليمات بشرط تراوامة

وعلى الزاوية في نقل إمر  
مسلم الإدارة - ٩٢ شارع  
مرفقه خطه الحرة والمؤهل

داتها. تريد التكام بين رؤوسها في  
الفضائل المحترمة بينهم وعلمهم على  
تطوير وصالحهم ومدهم في اطر  
التحدي الاسلامي وتجاربهم المحلقة  
□ وقال في فؤاد عمر توفيق امين مكة  
ورئيس وفداه. لقد سجد المؤتمر  
بالقرارات التي اتفقا في وضع  
مشكلة الحفاظ على التراث الاسلامي  
موضع التنفيذ. ابتداء صندوق حماية  
التراث. وهو الامر الذي يدعى الى  
الدعوة لدعم هذا الصندوق. اما محمد  
سعيد فارس امين ورئيس وفد جدة  
والهندس عمر عبد الله قاضي امين  
الحماية المئوية ورئيس وفداه. فلهمنا  
يريدون ان نجاح المؤتمر سوف يكون  
بالتمسك. دافعا للمؤتمرات القادمة -  
بالتحديد دائرة الموضوعات التي يعرضها  
الرئاسة الجارية والضيافات بين المدن  
المختلفة

□ وقال محمد زيان رئيس وفد الوهاب  
( الغرب ) ان المؤتمر نجح بشكل  
اجتماعه هنا بانقره وانضمامه مع  
استقبال الى ضيوف المنظمة. متمنية  
بوتبع اسلامية في اوروبا. ثم بقراره الذي  
يؤتي المساواة بين العواصم والمدن في  
الضيوفية الامر الذي سيجب يسمح  
بانضمامهم عن احدى تمثل دولا اسلامية  
في اسيا وافريقيا ويضيف لمل العبرة  
في سبيل رئيس الوفد. ان المؤتمر كمال بالغ  
الامعية في تبادل الخبرات بين مسؤولي

● دراسة ع مشروع مترو الأنفاق الذي يمتد حله طول ٤٣ كيلومتر في الربط بين حلوان والمركز وقسمه للمهندس فؤاد عبد العزيز نائب رئيس المشروع ويستغرق الصيربة التي ستعطيها الصيرورة والتعديلات وسط ظروف استمرار الحياة و شوارع العاصمة ويتنازع تقديمه التي سبقت تقفز بطاقة النقل إلى ٦٠ ألف راكب في الساعة بدلا من ٢٠ ألفا يومئذ النقل العادية

**لماذا توقف رئيس الوزراء في جناح القاهرة ؟**

كما يحرس الوفد المصري والعرض الذي اقامه المؤتمر ع مشروعات الوصاوص والدية ٦ لوحة تمثل مشروعات حصر التار الاسلامي و الضخم وبنماذج ع مشروعات المرافق. وقد ضم الوفد المسجل ع المعرض كشى ع الصور الجديدة ع ابو الجعفر الرسمى والمهندسين سفير راعب الاحاد ورياض عى الوجها وحسين الجبال والسيد شوقي الجبجى. وقد استطاع المعرض ان يجذب أنظار الوفود المختلفة ولدى ع ان رئيس الوزراء التزكى طوبقت ازال اتمى أكثر ع شرح ع المحافظ يوسف ابو طالب ع مشروعات كبرى الاناار. ومشروع كبرى ع كبرى محطة الكبار ع

لجنة المشتريات الخارجية  
بشركة مصر للحديد والصناعات - كفر الدوار  
تعلن عن طرح المناقصة التالية رقم ٩٧٩ لاتيراد:  
1000 Tons Carbon Disulfide  
يمكن الحصول على الشروط والمواصفات من إدارة المشتريات بمقر الشركة  
الموضح عليه أو من مكتب الشركة ٦ شارع علي في القاهرة  
والثالث مقابل دفع عشرين مئيلة للخدمة ، ويستفاد من المظارف  
بمكتب الشركة بكفر الدوار الساعة الثانية عشر ظهرا يوم السبت  
العاشر ٢٥ أغسطس ١٩٨٤ •

الاسلامى : الذى داخل الى تسامح مع  
النقطة في حماية المعالم الاسلامية و  
الذى ادى لتنازول بعض الاشكايات  
لهذا الغرض. وسوف نواصل  
اتصالاتنا لدعم الصندوق

ويؤكد كل من السيدين يوسف  
صبرى ولى طالب محافظ القاهرة  
وعبد الحفيظ لطيف رئيس مجلسها  
الحلى الى التوصل الى  
الاستوى القومى تحت مظلة عصبة القاهرة  
والمجلس الاعلى للمنظمة وذلك  
القائمة على رصداً وبناك واضح  
مشرف وشامع وهو ما يدعى مكتب  
عليها وهاتان الامانة بطبيعة الحال  
كلها الدعوى والاعادة الى ص. حاء

**ARAB REPUBLIC**  
**OF EGYPT**  
**MINISTRY OF TRANSPORT**  
**GENERAL AUTHORITY**  
**FOR**  
**ROADS AND BRIDGES**  
 KASR EL ENI STREET,  
 CAIRO  
 INVITATION TO TENDER  
 No. 2/1984  
**CONSTRUCTION OF**  
**BENHA BRIDGE OVER**  
**THE NILE AND**  
**THE APPROACHES**  
 THE AUTHORITY INVITES QUALIFIED CONTRACTORS TO BID FOR CONSTRUCTION OF BENHA BRIDGE OVER THE NILE AND THE APPROACHES.  
 A STAMPED APPLICATION TO BE SUBMITTED WITH A DETAILED REPORT ON THEIR PAST EXPERIENCE IN THIS FIELD AND THE QUALIFIED BIDDERS WILL OBTAIN TENDER DOCUMENTS WITH A NON REFUNDABLE CHARGE OF L.E. 1500 (ONE THOUSAND FIVE HUNDRED EGYPTIAN POUNDS) OR EQUIVALENT BY FOREIGN CURRENCY. TENDER DOCUMENTS SHOULD BE SIMULTANEOUSLY RETURNED DULY COMPLETED TO THE AUTHORITY.  
 THE OPENING DATE WILL BE NOON OF 10th OF NOVEMBER 1984.  
 THE AUTHORITY FIXED THE 15th SEPTEMBER AT 10 ON 11th SEPTEMBER AT 11 AM AT GENERAL DIRECTOR OF BRIDGES OFFICE. ANY EXPLANATIONS MUST BE SUBMITTED CONCERNING THE TENDER.

ابراهيم استاذ العمارة بجامعة الازهر  
وقد دراسة تطوير السكن لدرى السجل  
مختصر في الجتمه الاسلامي  
احمد كمال عبد الفتاح استاذ نظريات  
العمارة بعين شمس ويبحث عن  
الخصوصية في المجتمعات العمرانية  
الاسلامية قديما وحديثا وما تقدمه  
صالح لعي عبد هسة جلمة بيروت  
ويبحث عن التنشيط الاسلامي و  
تصميم السكن في العاء والدختر  
محمد الماي مدير مجلة مجتمع وعوار  
ويبحث عن اسكل المجتمعات الفقيرة  
ولقد استطاعت هذه الابحاث  
والدراسات ان تثير الكثير من القضايا  
والشاكل وتثير اعمال المدوة،  
محيرات وتطارب الوفود ولكل من  
المدوة اصدرت ربما في المرة الاولى  
مجموعة قرارات وتبني توصيات  
قرارات واجمة لتعبد اعل التفكير عبد  
الماتى ابراهيم امين علم المدوة انها  
تشمل التالي

● تشكيل مجموعة عمل من الخبراء في  
هذه النش والواصم تتولى مهمة وضع  
الدراسات العلمية لمشاكل هذه المدن  
لساعة اجهرتها التنفيذية بها ، بهدف

الأمير و إنشاء صندوق حماية التراث  
الاسلامى بها أهمية بالغة سيما وقد  
القاهرة ، و يضع الأمانة وتجارها في  
الحفاظ على الاثار الاسلامية بالمقاهرة  
أمام المؤتمر للاستفادة بها و في مقدمتها  
الآثار الجارية ، التي انتهت الأعداد  
من دراستها ان يجب ان تقل فلا في  
انظر صلاح الدين الأيوبي  
وسلج محمد علي والناصر بن  
قلاوون وسليمان باشا ومختلف قصر  
الجوهرية وقباري صحراء المايك وقلة  
وسجد إيتات وثيرما ، ونضيف الى  
هذا للحفاظ على طابع ارجاء المؤتمر  
في تعديل لائحته الداخلية باعاضة من  
الترشيح والتصويت للذين لسوة  
بالعوام الأعضاء في اللجنة . جعلنا  
مقدم طلب من جمعية المنصورة  
ايسرط في عضوية اللجنة وهو ان  
سوف يناقش في مجلس الادارة القادم  
اما السيد عبد اللطيف بطيغ يسيوب  
الى ذلك ان القرارات عكست عدم  
الأخوة الصلابة بين الأعضاء ولعل  
قرار حماية التراث الاسلامي يمثل  
جماها كبيرا في رأى المؤتمر

**زيادة التفويض بين الوفود  
في القضايا المشتركة**

لـ اما طامى الطالب امين علم منظمة  
المدن العربية الذي شهد المؤتمر  
كمراب فيقول في منظمة المدن العربية  
التي اشدت علم ٦٧ تقيم علاقات  
دولية مع عدد كبير من المنظمات الا ان  
العلاقة بينا وبين منظمة العواصم  
والمدن الاسلامية لها اولوية مطلقة  
وسبب يعمل على الاستفادة من قرارات  
مؤتمرها باعتبارها تمثل هدفا مشتركا  
بيننا

□ والسيد زوهي الخديوي امين وفد  
القدس ، يرين ان هذه المؤتمر انعقد

روحى الخطيب

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

...and the *Journal of the American Medical Association* (JAMA) has been the most widely cited journal in the field of medicine for over 100 years.













الرياضة

مباراة العمر للأهلى الذى حول الهزيمة إلى نصر فى أقل من دقيقة وفاز على المصرى ٢ - ١

تألق المصرى وتقدم بهدف وأهدر بعده هدفين .. ومع ذلك خسر المباراة ! علاء ميهوب .. أعاد البسمة لجمهاير الأهلى فى الدقيقة الأخيرة من المباراة !

مندوب الرئيس فى المباراة



أوفد السيد الرئيس لفرسان حارب مراد حسن الزيات نائب رئيس الجمهورية مندوبا عن سيادته لحضور المباراة الختامية فى مسابقة كأس مصر لكرة القدم بين فريقى الأهلى والشبابى المصرى الرياضى بملعب القاهرة لنادى الكاس للنادى الفلاحى

الأملى يبدأ ضاغلا ومجمة من اليسار تنتهى بكونز بعد ٣٠ ثانية .. يلعب من رمضان فيصد ثم يركب للدفاع ليرى على المصرى لرمضان من الخلف ويصد رمضان السيد الجملة بشوطة فوق العارضة .. ويشر الضغط الأملى أعصاب المصرى لينطلق من اليمين فى مجمة حلوة تنتهى بتسديدة قوية من غربية بجوار القائم .. وتتر خمس دقائق الكرة فيها محصورة فى وسط الملعب مع الأملى أكثر لكنها تضيضات لهجمات انتهاما عامر بتسديدة بجوار القائم الأيسر .. ويصنع عامر أعصاب زملائه وإيمان جميله فى الدرجات .. بتسديدة عرضية فى وسط ملعبه يقطعها جيدة لكنها طالت .. ولو كانت فى مستواها لتتير الموقف وتلوح للأملى فرصة للتهدف من تمريرة رمضان .. التى استقبلها سمير فوزى وصلها لجاد الله ثم عاد وسدعا لتخرج ضيقة فى وسط الملعب .. وعلى العكس يرد المصرى بهجمة بدأت من عبدالرازى وانتهت لسمير نور الذى أهدى كرة لحمد طه المندفع والمسد لكرة قوية خرجت بجوار القائم الأيسر .. ويبدأ الأداء قليلا فى الربع ساعة الثانى من الشوط وتضيق الدرجات على هجمة حلوة للأملى وتسديدة لحل لذكريا ناصف خرجت فوق العارضة .. ويخبر عبدالرازى من دفاع الأملى الأسير مرتقا على مرتين ويسدد كرة يسكنها شوبير .. ويبدأ ظهر المصرى فى نصب مصيدة التسلل التى وقع فيها ذكريا مرتين وإبراهيم مرة .. لكن عيب المصيدة ان الهذبة فيها ربما تكلف هدف .. ويتذكر خالد جاد الله انه لم يسدد بعد .. ويتسرع ويسدد صاروخا من بعيد .. يسكنه عبدالمنعم على مرتين .. ويتجلى ذكريا ناصف ويرقص ثلاثة من المصرى ويصدر كرة عرضية لم تجد من يقبلها ويلحقها سمير فوزى ويلعبها فيجولها الدفاع لكونز كان آخر لعبة خطيرة فى الربع ساعة الثانى .. وتبدأ الامور أكثر فى الربع ساعة الأخير من الشوط الأول .. الذى لم يشهد سوى لمعين الأول هجمة للأملى من عدة تمريرات ويحليها ذكريا لخاله الذى تأخر حتى تكمل الدفاع وخطفها ويرد للمصرى بقيادة ابنه الذى رقص حتى دخل المنطقة وشترك معه إبراهيم قبل أن ينفرد ويقع ابنه لكن الحكم اعطى

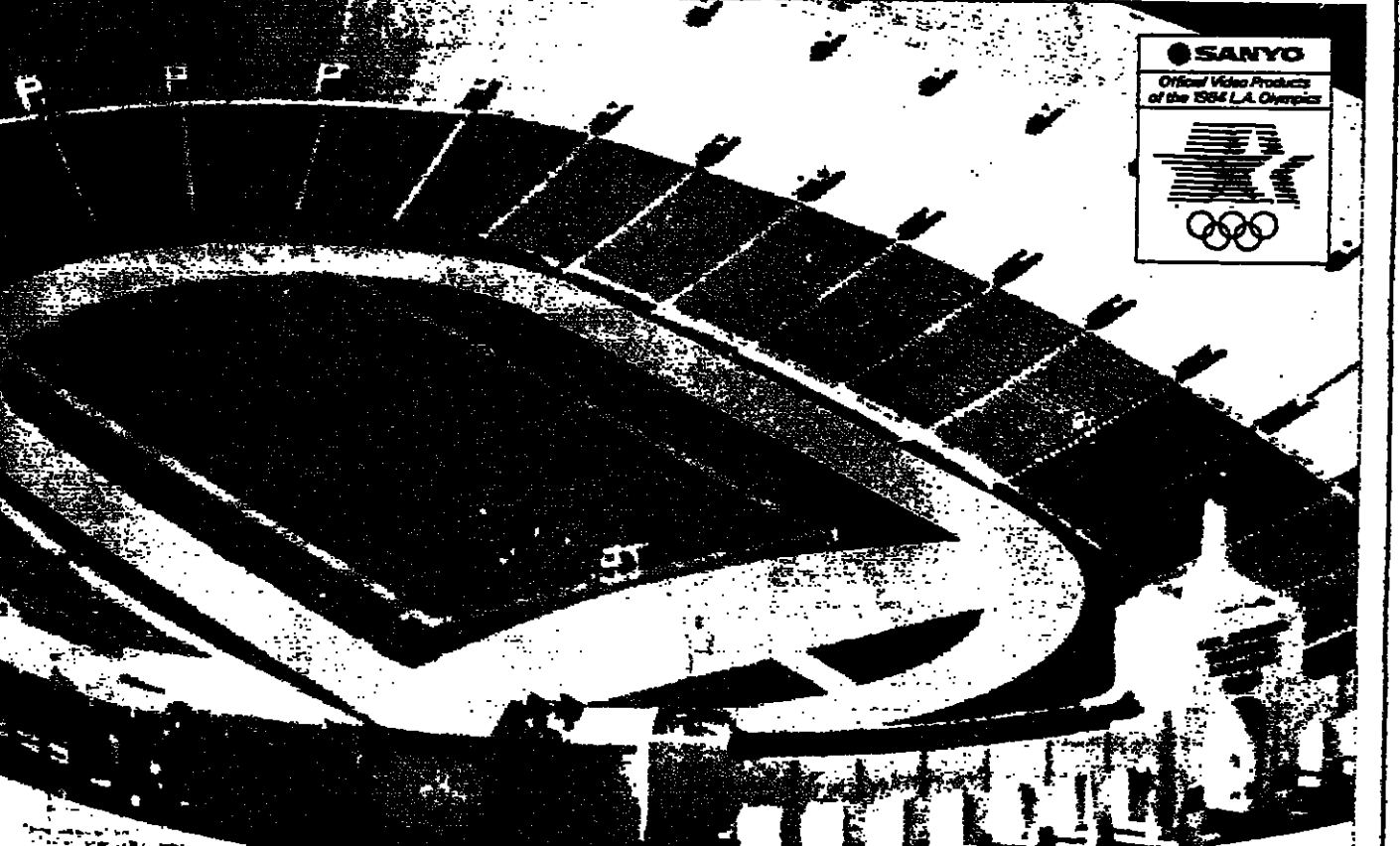
الأملى يبدأ ضاغلا ومجمة من اليسار تنتهى بكونز بعد ٣٠ ثانية .. يلعب من رمضان فيصد ثم يركب للدفاع ليرى على المصرى لرمضان من الخلف ويصد رمضان السيد الجملة بشوطة فوق العارضة .. ويشر الضغط الأملى أعصاب المصرى لينطلق من اليمين فى مجمة حلوة تنتهى بتسديدة قوية من غربية بجوار القائم .. وتتر خمس دقائق الكرة فيها محصورة فى وسط الملعب مع الأملى أكثر لكنها تضيضات لهجمات انتهاما عامر بتسديدة بجوار القائم الأيسر .. ويصنع عامر أعصاب زملائه وإيمان جميله فى الدرجات .. بتسديدة عرضية فى وسط ملعبه يقطعها جيدة لكنها طالت .. ولو كانت فى مستواها لتتير الموقف وتلوح للأملى فرصة للتهدف من تمريرة رمضان .. التى استقبلها سمير فوزى وصلها لجاد الله ثم عاد وسدعا لتخرج ضيقة فى وسط الملعب .. وعلى العكس يرد المصرى بهجمة بدأت من عبدالرازى وانتهت لسمير نور الذى أهدى كرة لحمد طه المندفع والمسد لكرة قوية خرجت بجوار القائم الأيسر .. ويبدأ الأداء قليلا فى الربع ساعة الثانى من الشوط وتضيق الدرجات على هجمة حلوة للأملى وتسديدة لحل لذكريا ناصف خرجت فوق العارضة .. ويخبر عبدالرازى من دفاع الأملى الأسير مرتقا على مرتين ويسدد كرة يسكنها شوبير .. ويبدأ ظهر المصرى فى نصب مصيدة التسلل التى وقع فيها ذكريا مرتين وإبراهيم مرة .. لكن عيب المصيدة ان الهذبة فيها ربما تكلف هدف .. ويتذكر خالد جاد الله انه لم يسدد بعد .. ويتسرع ويسدد صاروخا من بعيد .. يسكنه عبدالمنعم على مرتين .. ويتجلى ذكريا ناصف ويرقص ثلاثة من المصرى ويصدر كرة عرضية لم تجد من يقبلها ويلحقها سمير فوزى ويلعبها فيجولها الدفاع لكونز كان آخر لعبة خطيرة فى الربع ساعة الثانى .. وتبدأ الامور أكثر فى الربع ساعة الأخير من الشوط الأول .. الذى لم يشهد سوى لمعين الأول هجمة للأملى من عدة تمريرات ويحليها ذكريا لخاله الذى تأخر حتى تكمل الدفاع وخطفها ويرد للمصرى بقيادة ابنه الذى رقص حتى دخل المنطقة وشترك معه إبراهيم قبل أن ينفرد ويقع ابنه لكن الحكم اعطى



هجمة لفريق النادى الأهلى وتغطية من دفاع المصرى



سيد عبداللطيف يخطف الكرة من ذكريا ناصف



الفوز الذهبى من ساننيو



ساننيو SANYO

أمل كبيرة لأفريقيا من هم الأفارقة المرشحون للفوز بميداليات

أمل كبيرة تتعلق أفريقيا على رياضياتها الموجودين في تونس انجيلوس حليا .. فلما مرة منذ دورة ميونخ عام ١٩٧٢ تشترك معظم دول القارة في الألعاب الأولمبية .. او تعقب ثلاث دول فقط .. هى اثيوبيا وانجولا وفولتا العليا .. بينما قاطعت ٢٠ دولة افريقية دورة مونتريل وقاطعت ١٨ دولة دورة موسكو ..



سمير عويضة

يأتى العداء المغربى سمير عويضة فى مقدمة قائمة الأمل الأفريقية .. فهو مرشح لنهضة سباق ١٥٠٠ متر عنو لانه صاحب أفضل رقم لهذا العام وقدره ٣:٢١.٥٤ دقيقة .. وهذا السباق سيشهد منافسة رهيبه بين عويضة والعدائين البريطانيين ستيف جرام وستيف اوفيت ..

والعداء النيجيرى ايجيونيك مرشح لمدالية فى سباق ٤٠٠ متر فهو صاحب ثاني أفضل رقم هذا العام وقدره ٤٤.٨١ ثانية ويشارك معه فى نفس السباق مواطنه اثوا ورقمه ٤٤.٩٠ ثانية مقدمين ..

اما باقى الرياضيين الأفارقة المرشحين للفوز بميداليات فى هذه الدورة فهم .. السنغالى اندونييا فى سباق ٤٠٠ متر حواجز .. والنيجيريان تاييد وايجيياكو فى الوثب الثلاثى .. والتونزانيان شاعانجا وايجيياكو فى سباقى ١٠ آلاف متر والمارتون وعداما جيوتى جاما وصالح فى المارتون .. والكينى جوايس كوير فى سباق ٣ آلاف متر موانع .. والعداء المغربى نوال التوك فى سباق ٤٠٠ متر حواجز .. وهناك فرصة لفريق تنجانيا والسنتال .. والمعروف ان الفريق الكينى احرز ميدالية ذهبية فى هذا السباق فى دورة ميونخ عام ١٩٧٢ وهى آخر دورة اشتركت فيها كينيا ..

انتخاب يورى الروسى رئيسا لاتحاد الجيمنازى الدولى

Advertisement for 'SOUTH SINAI TRAVEL' featuring a portrait of a man and text in Arabic and English. The text includes details about travel services and contact information.

Advertisement for 'MERIDIEN' featuring a portrait of a man and text in Arabic and French. The text includes details about a travel agency and contact information.







# من أجل سينما جادة وجديدة !

حتى لا يفول الجمهور سينما أونطة .. هاتوا .. قلو سنا ؟!

في هذه المرة المثلون يطولون أجورهم والمخرج لا يجد ما يدفعه ويؤتلف التصوير .. الكثير من منجى الافلام يطولون على سلف توزيع الفيلم الى الخارج .. وكل الموزعين يطولون ان سلفة الفيلم ونسبة التوزيع ايضا سلفة لاولهم .. والمخرج لا يستطيع ان يعتمد على موارده مادية واحدة .. يعتمد على سلفة التوزيع الى خارج .. اجرب نسخة من طريق الفيلما .. وبعدها في يد واحدة يظل الفيلما مريجه تحت رحمة الموزع في السوق الصالحة .. لهذه الاشكالية تروك اسرار تصوير هذا العدد الكبير من الافلام لحن الحصول على سلف وحل هذه الاشكالية .. ان كل هذه الاشكالية سيقل المثلون يطولون .. سنا أونطة .. هاتوا لاولنا ؟!

## سعيد عبدالغنى

الفيلم السيء .. ويفسرون اسام السينما يطولون بهذه الكلمات .. سينما أونطة هاتوا لاولنا .. وكان في هذا اشد علق للفيلما من هذا الفيلم السيء .. الذين تجروا وعرضوا هذا الفيلم على الجمهور .. وكان الجمهور بهذا التصرف يحكم على الفيلم بالاعدام .. فيقلعونه ويبيع من السينما .. ويقلع المنتج والمخرج والمثلون عليهم يسقط هذا الفيلم جاعليها .. هذه الجملة القليلة .. انتقلت الى المثلين .. ان اكثر من ٦ افلام من ١٠ توفى التصوير فيها هذا التسبوع لان المثلين قالوا .. سينما أونطة هاتوا لاولنا ؟!

عندما كان لا يجب السينما .. سينما أونطة هاتوا لاولنا .. كان الصباح يستمر حتى تضام الصلابة ويخرج الجمهور سلفا على يسبحون في صوت واحد داخل



امل لموسم سينمائى قدام ! دعم الأفكار .. قبل دعم الانتاج !

كانت قصة الفيلم الجاد .. قضية موسمية فاصبحت قضية دائمة .. تتجدد مع كل فيلم جديد .. تولد فكرة .. ويعرض بمصيره .. ويعرض الى ساعة العرض .. يتحدد مسار الفيلم .. وإذا ارادنا فيلما جادا .. فليدنا من البداية الحقيقية ..

## الفيلم الجاد قضية جادة

الفيلم قضية اولاً .. قضية تتحرك من خلال الأحداث في مشاهد مقننة وبشخصيات مقننة لتصل الى المتفرج .. وفكره مشاعره .. وتحدث فكره .. ولا تخفده عندما يقدر قاعة السينما .. وانما تصعبه وتزامل فكره .. وقضايا العالم اليوم .. هي الفكر السينما ! وإذا كانت الشخصية للفرسية تقرر اليوم مكان الصدارة للفيلم (تحت النار) للمخرج روجر سوتسود فلانه منذ اللحظات الأولى يقدم قضية .. بيتناما .. ويعرضها في صدق عفيف .. انها صيحة ضد الحرب بشكل عام .. ولكن من خلال أحداث حرب (نيكاراجوا) بشكل خاص .. ومنذ البداية .. حتى النهاية تتوالى الأحداث تحت النار والنخاع وازين الظلمات وانجليز القنابل تعرض حبيبات القضية ابطل الفيلم أربعة .. جين هكمان .. الذي يهيف ان يكون مديحا

## ملائكة الشوارع .. وعام مع الرقابة

على مدار عام كامل .. ومازالت الرقابة تصر على رفضها لفيلم (ملائكة الشوارع) .. للمخرج سمير سيف .. ويقول صلاح صانع الكبر الامم للرقابة على المصنفات الفنية .. انه سوف تشكل لجنة لبيت في اجازة او منح هذا الفيلم ..

## الجادبية في العقل اولاً

فيكتوريا اويل .. وجه سينمائى فرنسى .. بدت صحتها فترت بمرحلة طريقها للالتئام .. لا تجمع ملائحتها بين انوذه لبيعه .. وعاريه جوزيه فلم استطاعت بعد فيلمها الاول (تزوجت شيجا) ان تشارك بالمسرح جدياً في الاداء .. تقول عن نجاحها : « الجادبية في العقل اولاً » ..

اليوم بالاسكندرية  
افطار العرب  
WANGNES

القصاص المحترف  
عنان بول بلمرو

التخشبية  
عبدالله محمد

مارك الإقحام  
رواية الكثرة

ترويض السرس  
TAMING OF SCROOGE

شورف داره سريفة  
محمود عبدالمعز

ونز بكرو فيلغ  
3 ش السويدي

الجميرة الاخوية  
SABINE

يبرس حاليا صندوق دعم السينما مكتبة دعم الانتاج الجيدة للسينما بطلها سلفة انتاج قبل التصوير اذا تقدم لمخرج بقصة او سيناريو جيد تطبق عليه شروط الحصول على الدعم .. كان تكون لفكرة ميكينة او جديدة لم تتناول من قبل او تفتش موضوع حيوي في الوقت الحاضر وذلك يمكن التخلص من تكلم بعض الممثلين والتجار وكذلك الممثلين غير المصريين الذين يؤثرون على جودة انتاج الفيلم المصري وايضا تتيح الفرصة لمخرجينا الكبار الذين يظلون سنوات طويلة بدون تقديم اي عمل جديد لانهم لا يستطيعون قبول شريط كثيرة من الممثلين الذين يسبقون على سوق صناعة الفيلم المصري وتتيح الفرصة كذلك لتسويق اسماء مخرجين جدد يمكن ان تقدم شيئا جيدا بشرط ان يتقدم بفكرة جيدة

اختار صندوق الدعم هذا العام اربعة افلام للحصول على جائزة الدعم التي تبلغ ١٥ الف جنيه وذلك من خلال الافلام التي انتجت عام ٨٢ سواء عرضت لم تعرض بشرط ان تكون حصلت على ترخيص الرقابة وشهادة من الممثل بخرج الشريط خلال عام ٨٢

الافلام الفائزة .. التمر الاسود انتاج علفك سالم وعمره الفيلما .. السادة المرتشون انتاج محسن علم الدين .. الفيلما انتاج فايز .. الحريف انتاج مجموعة افلام المصنعة (محمد خان .. بشير الديك .. علفك الطيب) تكونت لجنة التحكيم من .. سعد الدين وهي تقيت المهن السينمائية .. مصطفى محمد على عبد محمد السينما .. المخرج صلاح ابراهيم المخرج كمال الشيخ .. المخرج حسين حليم المهنس .. المخرج محمد سيني .. مدير التصوير عبدالعزيز فهمي .. مدير شاملي رئيس غرفة صناعة السينما .. علفك راج مدير شركة مصر للتوزيع .. جمال امين رئيس شركة الاستوديوهات والانتاج .. الثالث ريف توفيق .. الثالث عبدالعزيز خليل .. الثالث سامي السلاموني واحمد الحضري رئيس صندوق دعم السينما وضعت اللجنة في حكمها هذه المعايير

الموضوع .. التقييم .. درجة اقتناعه بحيث تصل رسالة الفيلم المتفرج ان يكون الفيلم مبتكرا اي ليس مأخوذا عن فيلم اخر او مقتولا عن فيلم اجنبي هذا بدون التقليد وتقليد في الاخراج او التمثيل وتركه لقواعد اخرى من للمراجعات

وهذا الدعم لا يعطى لاحسن الموجود ايا كان المستوى ولكن لمن يبقى لمستوى الجائزة واستحقاق الدعم

صندوق دعم السينما يدعم دور العرض بالآت حديثه وكذلك القراس الكريون التي تؤثر على جودة الصورة وتحصل على ايراداتها من قرض السينما الذي يقدر به مبيعاته عن كل تكرار رغم ارتفاع سعر التكرار الآن .. ورسم الدعم على الافلام الاجنبية وطرايع الدعم ويحاول اعضاء الصندوق زيادة ايراداته من خلال محلات رفع رتبة قرض السينما وايضا زيادة الرسوم على الافلام الاجنبية

تري ما الذي يصلة امل السينما من افكار تبث عن شعبي ؟!

## محادثة حلم

## هل نتج السينما قصة الحب الحقيقية لجيمس ماسون ؟

الاجتماعية مع عقليتين المختلفتين .. ليل على .. ستمت .. السوية .. وديس .. العنيدة .. المهتمة بعملها .. ومليحة .. الطيبة .. .. وذلك عن قصة نيك جاد وتصوير غيم يهنس .. اختار علفك سالم .. ليل على وشهيرة ومحمود عبدالعزيز لفيلم (الرجل الذي يحب مرتين) .. (الرجل الذي يحب مرتين) .. تحدثت وحكي حكيته من يتزوج ولا يجد زوجته الانسالة المنسية

الذي ملت وتحتاج معه المنيعة .. وتنتشر الصورة في كل مكان .. على اقله الجبال .. وكان رافيل لا يزال حيا .. يخطط لهجمة تالية !

لقد خرج للمصور الصحفي عن حيلته .. ولكن هل اصيحت هذه الصورة الزيفة سلاح مدية ؟! لم سلفة لمحنة ثورية اوشكت على الموت .. والاشد كلف مع البطل الصحفي .. وقد وجد نفسه في مصعة حقيقية .. لا يشاعها هذه المرة ولكن يعيشها .. لم يعد يملك القدرة على الاختيار .. وراء يطلقة الصحافة .. او العلم الأبيض .. وحبيته هي الاخرى .. خلفتها الكلمات وهي تريد ان تسجل للمستمعين ما يحدث .. وحقيقة ما يحدث .. لم تعد هي الاخرى محبوبة .. فلقد قتلت في هذه الحرب زوجها .. وتلك تقف مرة اخرى حبيبا .. وتستمر الاحداث كلامها يجرى مع الآخر .. ونحو الآخر .. تحت النار .. ان السينما التي انتقلت قضية وترتجيت من خلال (الواشجنجتون بوست) وصنعت فيلما مثيرا حقيقيا .. مع فيه داستين هولمان .. مازالت تضرب في نفس الوقت .. وتدخل بكلمتها السينما للحروب المتصلة من خلال كاتيرا الصحابة .. شخصيات المصور الصحفي .. ايضا منها بطور الصعب .. والاشد الذي تكتبه الصورة الصحفية في الراي العام .. ومجموعات الصور التي خرجت من فيلتمان .. كان لها ابلغ الاثر في ادانة تلك الحرب .. فنام الراي العام الأمريكي .. والعالمي .. ان فيلم القضية .. هو وحده قادر ان يغير قضية !

## نادي السينما

يقوم نادى السينما بفتح قلوبى سينما القارة فيلم (وخلق الله المرأة) انتاج فرنسا ٨٦ اخراج روجيه لافيم بطولة بريجيت باردو لاولية ٦٠٠٠ - ٦٠٠٠ - ٦٠٠٠

يقام التيل فند

ينتهي اسبوع الفيلم للكرى يوم الاثنين ٧/٣٠ وعرض في قاعة الاربعاء ٧ مساء فيلم (ريسا وسكنية) اخراج صلاح ابو سيف .. القصة للكرى قلوبى القارة السينمائية ٣٦ ش شريف

## كمال الملاخ

توق صاحب الصوت الذهبي الاجش السحر التعبير العميق الاثر جيمس ماسون .. واعتقد ان السينما العالمية ستحول قصة وفاة جبه لجودي جارلان .. الى فيلم اعطى نتائج فيه كل مقومات النجاح

اليوم سينما اوديون اسكندرية  
املاك الشفق

اليوم سينما القصر  
عصابة القصر

اليوم سينما القصر  
الشيطان الماكر

اليوم سينما بيجال  
حادي بادي

اليوم سينما بيجال  
بنات ابليس

اليوم سينما بيجال  
الاشقياء

اليوم سينما بيجال  
نور الدين في بوقيا







جنيتها مصريا للاستعلام والحد  
اطلاعتك تورز بالاسكندرية ومكتب  
بفرانس بالقاهرة والاسكندرية.

[illegible]

وخصم خامس  
هذه الفقرة

**CAC** لدى مركز التوزيع  
لنوميه بالجملة  
**جى رام سى سنتر**  
الشارع الدكتور عويادى من لبريسه  
خلقه الترسانة للصنفين  
٤٠٣٣٣٣ / ٦٩٨٥٥٥  
الوكيل الرسمي  
**جنيدى التجارة الدولية**  
٤٠٣٣٣٣ / ٦٩٨٥٥٥

**بطاريات**  
\* مركز بطاريات CHLORIDE  
كلوريد  
وأجهزة شحن البطاريات

٧٥١٧٩٨  
\* فرسٹ مع بطاریکو اشیاء  
سیارۂ بولونیز - فیور - ۱۰۰۰ ج  
بشراک بطاریۂ کلورائیڈ مع  
تعمیناتنا بالفوز - بطاریۂ

**الكندرية**

**مطبوعات**

\* شقة او شقتين متصلتين او  
فيلا ٦ غرف على الاقل تعليق او  
ملاصحة وارض ٥٠٠ نرام بين

**شقق مفروشة**

\* غرفتان وصالة بكتيليفون قريبة من البحر

للبيع

٨٤٦٤٤٩

**مطلوب إستقلجار**

\* مكتب مفروش وسط البلد \*

٨٥٠٤٢٨ - ٨٤٤٠٠٠٠

من ٢٧ م

**مطلوب شمسراء**

\*ارض للبناء او منزل قبل  
للتنقية وسط المدينة او ارض

75207

**للإيجار**

\*شقة مفروشة بالكامل بيزهراة  
زيرنيا طول العام ومكيف

\* تسعة لمدة سنة ماسورة  
أربية من البحر المخاربه تليكون  
٩٧١٥١

**عطاءات ومناقصات**

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

بواقع ٣ طن على مدى عشرة  
شهور تسليم مصنعة بالآلة  
٢ - أن تكون الصفات في تواريخ  
توريدها في بداية فترة  
الصلاحية.

حيث الجودة والمكونات لأشرف الجهات الرسمية  
ترسل الطعانات باسم السطر  
الاستاذ / رئيس القطاع الإداري  
والنورديت على العنوان عافية

المطارييف على ان يكون العطاء  
مصحوباً بتأمين ابتدائي قدره  
٢ % من قيمة العطاء والمشتريات  
الحق في قبول أو رفض اي عطاء

مع تحيات :  
مجلس إدارة

سنگدینیت ۸۰۹۷۲۳/۸۰۸۴۴۹







شئت أمس  
 فقيده عائلة أبو الخير  
 يرمة بها - المرحومة العجاجة  
 ففجئته ابنو أخضر  
 حزن المرحوم الحاج  
 محمد النبوي أبو الخير  
 يقول بنو نيس - والذكي  
 النبوي بالسر المحررات والكرام  
 عبد الرحمن يستهينون بالمر  
 المنسدين حتى يكفوا به  
 بالمران والكرام عبد الله وعبد  
 أحمد وسنان النبوي القوي  
 حسن صاحب بلوى روح  
 المنسدين إلى الأبد بالكرام  
 أبو فقير تدير به بالمر  
 اللزاة حود على أبو الخير  
 ومختلفة العزيم ومحب  
 صاحب وفاءة على عبد مصدود  
 وزارة التعليم وعصمت بينها  
 والتكرام عبد منة وحبي  
 وعصام بطرس العزيم  
 محبة على عبد التكرام  
 صاحب على والمنسدين إلى الأبد  
 بالمران والذكي - على نيس  
 حزن خال الحاج عبد القادر  
 أبو الخير عبد الحاج عبد القادر  
 الحاج شفيق وحبي عبد  
 القادر والمنسدين روح أبو كيلة  
 عبد شريك الكرام والتكرام  
 روحا أبو كيلة  
 الكرام واحد صاحب الحاج وأمة

[illegible]

والشكر الموقر والثناء والاحترام  
تقديمكم المفضلة وسئتم خدائي كركي  
الارمين السامعة المارةه جناح فهد  
السلامة بكيفية ما رينا دوناً مشتركين  
كفلا تلتقيا نؤاد واصف كطلا

شكر وفكري الارمين  
عائلة نيكى بالسويش  
المرحوم سعد صليب عينا الله  
تقدم السرة بالشكر لجميع اهل بيتان  
وارسلها بالاحضور والبرق والخصر  
السيد رئيس الجمهورية ورئيس مجلس  
النائب والشورى ورئيس الوزراء  
وقداسة البابا شنودة والرجاء  
والارمنيين والاثينا بليونى كلفك  
الاولية والبريت بنصن سلاية وزين  
الاجرة والجرة والبريت نخذ عزت  
يعزل رئيس حيلة تالية السوسوس  
والعالمين بشرى القصر لاقول  
والشكر والوصفي وسئتم خدائي  
الارمين بقتية السيرة القراء  
بالارمين السوسوس يوم الازمنة Asa  
السلامة القامسة سناء

لؤي الصبيبي  
كنت سئدي وعرفني في الحيلة  
تركتني اعلى مسجها بغيري عزالي  
لك مع القسيسين - زوجك

والثنا الصبيبي  
احببتنا حيا بغير صلبك وكركت  
حيلة لاجنا وانيت مراك كساعفنا

ولا السنون تنسونا جنتك يا أعل نداء  
فتنهان — ابتلاك سمر وأباحت وسامية  
وبرسيس وسير ومجدة وفوايت  
مما الحبيب  
عشت فطيرا ورحلت كريا وتركت  
الحياة باطعيا واتقها دون كلية  
وداع فقمم بالسم مع القديسين —  
اتور ونجيب ونسيم وفوزي وكرم  
عنى نعمة  
طبية القلب عشت ورحلت ١٩٨٢  
رحلت — ممدوح ومجدة







